

античности, влияние которой было в то время тем более неотвратимо, что ему нечего было противопоставить. Если сразу после падения Рима его завоеватели не были подготовлены к восприятию древней цивилизации, то к концу VIII столетия это оказалось уже в какой-то мере возможным.

Другим важным отличием каролингской культуры от Возрождения является узость ее социальной базы, ее придворный характер. Поэтому, не пустив глубоких корней, „каролингское возрождение“ быстро угасло после распада империи.

Немалую роль в приобщении франков к античной цивилизации сыграло проникновение их в Италию, завоевание Равенны и походы на Рим. О том, какое впечатление произвело на завоевателей древнеримское и раннехристианское зодчество, говорят многочисленные свидетельства о подражании древним памятникам в каролингской архитектуре.

Наиболее известным примером подобного подражания является церковь в Аахене (ок. 798 г.) (илл. 15). Эта капелла, входившая в комплекс возведенного Карлом Великим дворца, имеет много общего с ранне-византийской церковью св. Виталия в Равенне (VI в.). Как и равеннский храм, она является центрической постройкой с высокой средней частью и более низким обходом; только ее план и система сводов были несколько усложнены каролингскими зодчими.

Аахенская капелла дошла до нашего времени лишенной своего бывшего декора. Некогда она славилась как одно из прекраснейших зданий. Известно, что для отделки капеллы и дворца по приказанию Карла Великого были вывезены из Равенны колонны и обли-